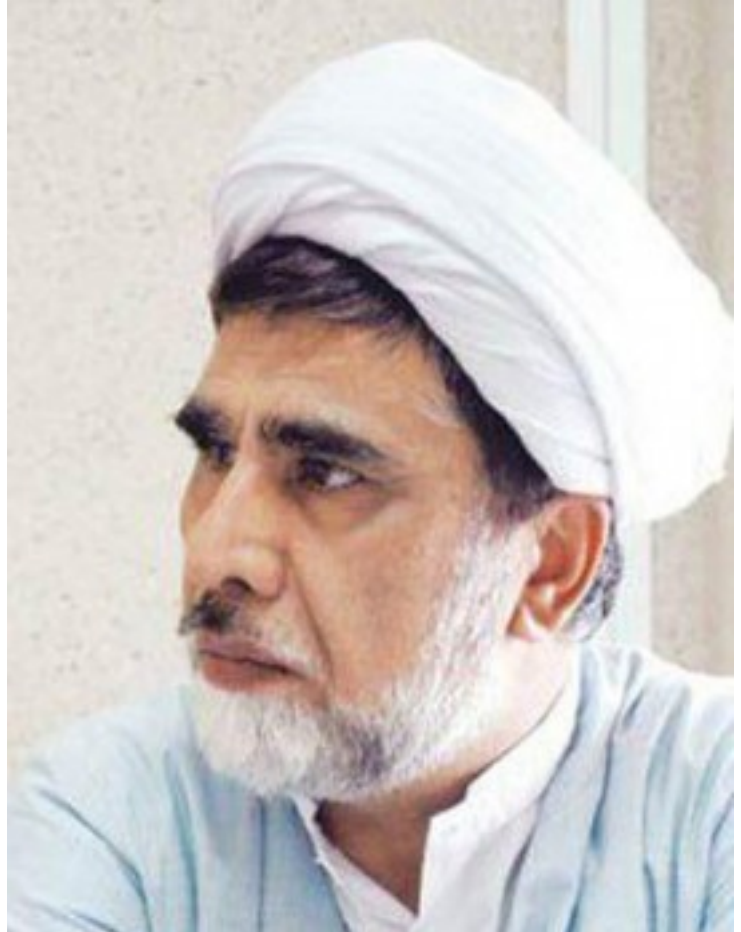


نظر مراجع درباره موسیقی متفاوت است و هیچ‌کجای دین به صراحت نیامده است که موسیقی فعلی حرام است. بسیاری از مراجع معتقدند حتی تکخوانی زنان اگر مفسده همراه نباشد بلاشکال است.

حجت الاسلام فاضل میبیدی:



به گزارش اسپادانا، حجت الاسلام فاضل میبیدی رویکرد وزیر ارشاد درباره توسعه اعتبارات شهر مشهد را قابل قدردانی دانست و از گروه‌های تندرو که مانع برگزاری کنسرت‌ها در شهر مشهد می‌شوند، انتقاد کرد. اخیراً علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر توسعه فرهنگی شهر مشهد تأکید و اعلام کرده است شهر مشهد به عنوان پای تخت فرهنگی اسلام معرفی شده است و باید برای ساخت فیلم و کتاب و سایر برنامه‌های فرهنگی و هنری برنامه‌ریزی کرد.

حجت الاسلام فاضل میبیدی گفت: «رویکرد آقای جنتی نسبت به توسعه اعتبارات شهر مثبت و قابل تقدیر است. اما مشکل اینجاست که متأسفانه عدم ذهنیت باز برخی از افراد مانع توسعه فرهنگی شهر مشهد شده است. برخی تصور می‌کنند توسعه فرهنگی فقط در روضه‌خوانی‌های مکرر خلاصه می‌شود و معنای دقیق فرهنگ را در روزگار ما را نمی‌داند و باید برخی روحانیون را در این زمینه قانع کرد.»

فاضل میبیدی ضمن انتقاد از کسانی که می‌گویند شهر مشهد جای موسیقی، گفت: «اگر عمل یا فعلی حرام است در همه جا حرام است و اگر حلال باشد در همه جا حلال است به نظر من کسی اجازه ندارد بر اساس جغرافیا احکام الهی را تفسیر کند زیرا این کار بدعت است. اگر برگزاری کنسرت در شهرهای دیگر بلامانع است در شهر مشهد هم هیچ اشکالی ندارد و نباید با تفسیری‌های شخصی دین الهی را جوان‌گیر معرفی کرد.»

حجت الاسلام فاضل میبیدی افزود: «نظر مراجع درباره موسیقی متفاوت است و هیچ‌کجای دین به صراحت نیامده است که موسیقی فعلی حرام است. بسیاری از مراجع معتقدند حتی تکخوانی زنان اگر مفسده همراه نباشد بلاشکال است. به نظر من فضای برخی کنسرت‌ها از برخی مداخلی‌ها که با اشعار نادرست و گاه مبتذل همراه است، قابل قبول‌تر است. متأسفانه باید بگویم با اینکه خوارج از بین رفتند اما تفکرات افراطی آنان که با خشک‌مغزی همراه است هنوز در جامعه شیعی باقی مانده است.»

وی تأکید کرد: «اگرچه معتقدم بسیاری از این مخالفت‌های بی‌دلیل ریشه سیاسی دارد و برخی از افراد و گروه‌ها درصدد

هستند که با برنامه‌های فرهنگی دولت مخالفت کنند. وگرنه کاملاً مشخص است که آقای جنتی طلبه حوزه بوده و کاملاً امور دینی را می‌شناسند. برخوردهای ناآگانه این افراد با برنامه‌های سالم و قانونی فرهنگی باعث شده پای برنامه‌های مضرر و بی‌فایده به خانواده‌ها باز شود و آسیب‌های فرهنگی نصیب خانواده‌ها کرده است.»