

یالثرات وب سایت گروه انصار حزب ائمه بار دیگر با انتشار یادداشتی به شدت از برنامه «خندوانه» رامید جوان انتقاد کرد.

حمله گروه انصار حزب ائمه به خندوانه و رامید جوان



به گزارش اسپادانا، متن یادداشت سایت انصار حزب ائمه به شرح زیر است:

متن پیش رو در برگرفته یکی از انتقادات مکتوب نوبه‌ای یالثرات به عملکرد رسانه ملی و البته چندمین نقد این هفته نامه به برنامه «خندوانه» است؛ برنامه‌ای که این روزها از روانشناس و مداح، روحانی و دکتر، وکیل و استاندار و... سازندگان آن را با القابی چون مجاهد فی سبیل ائمه و مبتکر تحول‌خواه و بانی شادی در مملکت به ماتم نشسته (!) می ستایند. یالثرات بارها به عنوان یک مفروض این مسئله را طرح کرده است که دلیل پرداختن به اشکالات اساسی جاری «خندوانه» این است که سازندگان آن به دلایل نامعلومی، در یک فرایند تدریجی سعی کرده‌اند، این برنامه را با آرایه های مذهبی، تلفیق کنند.

حضور مناسبی، روحانیون، مداحان و... قرار دادن بیلپورد یا صاحب الزمان ادرکنی در تیتراژ پایانی این برنامه، تنها اقدامات مقدماتی و البته حرفه‌ای برای مشروعیت بخشی به محتوای خندوانه محسوب می‌شود که می‌توان بدعت‌گذار آن را «رشید پور» در آخرین برنامه مفتضح «کی شبیه کیه» دانست. او درحالی به دنبال نمایش کلوز آپ و هدفمند چهره ناموس مسلمانان از زوایای مختلف مورد انتقاد جدی هیئت نظارت بر صدا و سیما قرار گرفته بود که در قسمت پایانی برنامه با دعوت از امام جماعت یکی از مساجد اسلام شهر که ظاهراً شبیه «محسن رضایی» بود، تلاش کرد تا با بیان احادیث جهت دار و یک سوپه از زبان آن روحانی، جامعه منتقد خود را افراطی و تندرو جلوه دهد.

البته مقابله به مثل خام و دیر هنگام «رشید پور» نتوانست بقای برنامه او بر آنتن سیما را ضمانت کند، اما به نظر می‌رسد، آن اقدام، یک ایده خوب برای کل سازندگان برنامه‌های هجو باقی گذاشت که البته «خندوانه» نیز در همان زمره قرار می‌گیرد.

کسانی (منظور افراد متعهد است) که از «خندوانه» دفاع می‌کنند، یا به طور بخشی این برنامه را نظاره‌گر بوده‌اند و یا آنکه در یک رودریابستی آشکار که به مناسبت دعوت آنان در برنامه بوده است به مجیز گویی «رامید جوان» مشغول شده و جایگاه او را تا حد یک ناجی برای جامعه غم زده و نیازمند شادی بالا برده اند. حتی مداحی که «رامید جوان» را مجاهد راه خدا خطاب کرده بود در این باره می‌گوید: «من حدود یک ماه پیش با ایشان تماس گرفتم و گفتم به نظر من تو مجاهدی در راه خدا!!!» من چون برنامه‌ها را کامل ندیدم نمی‌توانم راجع به هم‌ااش اظهارنظر کنم...»

ادله‌ای برای دفاع

در این میان ممکن است نگاه ظاهر بین، اقداماتی نظیر کمپین یک قطره آب، طرح مشکلات معلولین ذهنی، خندیدن در مترو و... در برنامه خندوانه را مستندی برای باطل دانستن نقد نقادان اعلام کند. اما ما پیش از این هم به این مسئله اشاره کرده بودیم که دعوی یالثرات بر سر مغلفه‌های خطرناکی است که در لابلای اقداماتی از این دست زورورق پیچ می‌شوند، نهادینه می‌شوند و بعد از یک فرایند بلند مدت در زمره منکراتی قرار می‌گیرند که تبدیل به معروف شده و هیچ قدرتی یارای نهی از آنان را نخواهد داشت.

بنابراین حتی یک نگاه سطحی به روند اجرای «خندوانه» حاکی از این است که علیرغم تبلیغات دائمی دین در این برنامه، سازندگان آن یا اساساً با مبانی دینی بیگانه اند و یا آنکه آن را نادیده می‌انگارند. بینندگان به کرات دیده‌اند که در این برنامه توصیه می‌شود، فارغ از همه غم و غصه‌های پیرامونی، بی‌هدف قهقهه بزیند، زیرا علم ثابت کرده که ... انصافاً کدام یک از روحانیون و مداحان مدعو در این برنامه که قطعاً ناظر به این فرایند پرتکرار در آن بوده‌اند، این فرمایش رسول اکرم صلوات \square علیه را گوش زد کرده‌اند که: «خنده زیاد دل را می‌میراند»؟!

رواج‌های اختلاط‌ها در خندوانه

این حدیث بر معنا بر این نکته تأکید دارد که مسلمان نباید به رخداد‌های اطراف خود بی‌تفاوت باشد، حال آنکه فلسفه خندیدن آنچنانی در خندوانه بر مبنای تفسیر مجریان آن، تبدیل کردن مردم به «الکی خوش‌های دوران» است که بی‌تفاوت نسبت به هر چیزی بیهوده می‌خندند. البته این کار تئوریک در کنار سوال مجری برنامه از مدعوین که حاضرند برای شادی مردم چه کار کنند در لاف‌های اغماض قرار گرفته است. بی‌اطلاعی یا نادیده‌انگاری سازندگان «خندوانه» از امور مذهبی، در سوالاتی منجلی می‌شود که از میهمانان می‌پرسند و پاسخ آن را به عنوان یک جواب مشروع پخش می‌کنند. مثلاً از یک هنرپیشه فیلم‌های دختر - پسری سوال می‌شود که وقتی حالتش خوب نیست چه می‌کند و او می‌گوید که مقابل تلویزیون دراز می‌کشد و کانال عوض می‌کند! یا از فلان هنرپیشه می‌پرسند که آیا به مرگ فکر می‌کند و او در پاسخ می‌گوید که اصلاً! ... یا آنکه به کرات از سوی مدعوین در پاسخ به همین سوال پرتکرار شنیده شده که از مرگ ترسی ندارند!

یکی دیگر از روندهای جاری که حکایت از بیگانگی مجری و سازندگان برنامه با شعائر دینی دارد، نحوه تعامل شخص «رامید جوان» و افراد حاشیه‌ای این برنامه با زنان نامحرم است. به عنوان مثال بد نیست کارشناسان دیدنی اختلاط مجری با یکی از شخصیت‌های زن یک سریال مناسبتی ماه رمضان که اخیراً از «خندوانه» پخش شد را بازبینی کنند و در مورد آن نظر بدهند. یا مثلاً در برنامه‌ای که یک زن و شوهر هنرپیشه، مهمان آن بودند، «خندوانه» در مورد شخصیت و رفتار هنرپیشه زن میهمان، از یک هنرپیشه مرد نامحرم که در سریال طنز مهران مدیری (درحاشیه) ایفای نقش می‌کرد سوال می‌پرسید و او با لحن و حالت زننده‌ای که حکایت از وضعیت خیلی خودمانی با ناموس یک مسلمان داشت درباره مهربانی و صفات خوب هنرپیشه زن مورد اشاره ما، سخن می‌گفت.

دلیل اینگونه روند سازی‌ها از بی‌غیرتی مردان نسبت به همسرانشان که کاملاً در تضاد با آیات و روایات اسلامی سازماندهی شده‌اند، در بهترین حالت فقدان هرگونه درک دینی در قاموس سازندگان است و یا آنکه متأسفانه باید گفت بر اساس تجربه‌های تلخ پیشین نشانه‌ای از یک جریان مخرب خرنده جدید در سیمای جمهوری اسلامی ایران است.

فلسفه اشتباه

یکی دیگر از جنبه‌های مشروعیت بخشی ترم به اعمال غیر دینی، که اتفاقات آزار دهنده‌ترین روند جاری در خندوانه نیز محسوب می‌شود، الگو سازی است که این برنامه برای زنان محبیه جامعه در پیش گرفته است. همانطور که پیش‌تر نیز اشاره شد، واقعاً این یک رویه مشکوک محسوب می‌شود که سوال قابل تاملی را در پی خود دارد. هدف «رامید جوان» از شرکت دادن فعال زنان و دختران چادری در این برنامه التقاطی چیست؟!

به نظر می‌رسد این اقدام غلط در بهترین حالت ریشه در این فلسفه اشتباه دارد که طی سالهای بعد از پیروزی انقلاب از سوی برخی صاحب‌نظران دینی برای توجیه مسئله حجاب در سطح گسترده‌ای رواج داده شد. این طیف، طی سالها تلاش برای مقابله با هجمه به حجاب، این نظریه را با حجم بالایی گسترش دادند که «حجاب محدودیت نیست». کج فهمی و سوء استفاده از این استدلال غلط، مبنای یله و رها کردن زنان در هر سطحی از جامعه اسلامی، بدون هیچ قید و شرطی بوده است.

تنها بخشی از صدمات ناشی از عملیاتی سازی این نظریه که با بهانه اعاده حقوق زنان اتفاق افتاده، از هم پاشیدگی خانواده‌هایی است که بخشی از زنان شاغل در بیرون از منزل را گرفتار روابط غیر شرعی ساخته است... یالثارات در این نوشتار، قصد ورود به این میثت پردامنه را ندارد و مجدداً به چارچوب «خندوانه» باز می‌گردد. زیرا اعتقاد بر این است که برنامه‌هایی از این دست به دلیل کسب جایگاه بالا در بین مخاطب عام یک سر پُل مهم برای نابودی هر آنچه در جامعه باقی مانده است محسوب می‌شوند. این دیدگاه از این منظر اهمیت می‌یابد که خود رسانه ملی ذاتاً یک ابزار مشروعیت بخش محسوب می‌شود. رسانه‌ای که طی ۳۶ سال گذشته به عنوان یک ابزار حکومتی، اطمینان جامعه را به خود جلب کرده است. حال آنکه برنامه‌ای مثل خندوانه به شکل مضاعف در حال مشروعیت بخشی تدریجی به منکرات و جازدن آن در قالب معروف است.

حرکات موزون زنان و دختران

«رامید جوان» در حالی موفق شده نمایش حرکات موزون زنان و دختران (تاکید بر قشر چادری) را حداقل به عنوان یک هنجار تصویری در خندوانه جا بیاندازد که شواهد حکایت از تداوم و تسری این روند در برنامه او دارند.

ممکن است مخاطبان یالثارات، برنامه شب سه شنبه ۱۳ مردادماه خندوانه را شاهد بوده باشند که مدعوین آن را قهرمانان زورخانه‌ای و رئیس فدراسیون ورزش‌های پهلوانی تشکیل می‌دادند. در واقع برنامه شب سه شنبه ۱۳ مرداد ماه به عنوان جدیدترین بدعت «خندوانه»، انگیزه یالثارات برای نقد دوباره این برنامه خطرناک محسوب می‌شد که شاید بهتر بود در مدخل این گزارش به آن پرداخته می‌شد.

مخاطبان «خندوانه» شاهد بودند که همه مدعوین همراه با «رامبد جوان» و زوج هنری او، یک گود زورخانه را با همه ابعاد اجرایی آن در استودیوی خندوانه شبیه سازی کردند. با این تفاوت که برای اولین بار زنان (با تاکید بر زنان محجبه چادری) در زمره تماشاچیان بیرون گود قرار داشتند. شاید توصیف این صحنه در وهله اول خالی از اشکال به نظر برسد، اما وقتی کار به وصف هیبت ظاهری مدعوین، رامبد جوان و زوج هنری او می رسد، کار کمی بیخ پیدا می کند.

بی‌غیرتی و حرام در زوررق صلوات

در خندوانه شب سه شنبه ۱۳ مردادماه، شاهد بودیم که آقایان پهلوان با همان پوشش سنتی زورخانه‌ای که بر اثر آن بخش‌هایی از پا و دست‌ان آن‌ها را در معرض عریانی قرار داده بود در مقابل زنان نامحرم به اجرای برنامه پرداختند. البته باالثرات به این حکم واقف است که حدود شرعی برای مردان در این نوع پوشش رعایت شده بود، اما مسئله اینجاست که طبق احکام مکمل دیگر، نگاه به بخش‌هایی از بدن مردان که به دنبال استفاده از همین پوشش شرعی، عریان مانده‌اند برای زنان نامحرم به طور مستقیم حرام است.

مخاطبان باالثرات به خاطر دارند که اساساً حکم محوری مراجع در رابطه با حرمت ورود زنان به ورزشگاه‌ها، همین مسئله نگاه کردن به بخش‌های عریان بدن مردان نامحرم بود. مسئله‌ای که در لابلای هوچی‌گری غائله‌گران، مغفول باقی ماند و متأسفانه جمعی از رجال منتقد نیز بدون توجه به آن، برای توجیه مخالفت خود با ورود زنان به ورزشگاه‌ها صرفاً به استدلال‌های مدنی در این رابطه اکتفا کردند. حالا «خندوانه»، در یک برنامه تلویزیونی، ناموس مسلمانان را به ارتکاب در این حرام قطعی، مشغول کرده و در فرایند تغییر هنجاری خود، آن را به خورد مخاطب داده است.

نکته بد ماجرا که طبق معمول به عنوان زوررق طلایی پوشش دهنده این‌گونه اعمال در برنامه «خندوانه» ملازم آن بود، جو مذهبی بود که بواسطه کلام مرشد، ذکر دعای نادعلی و نیز دعای پایانی برنامه، برخندوانه عارض شده بود.

هرچند در مورد سطح سواد دینی و انگیزه برنامه سازان در خندوانه باید دچار تردید بود اما این سوال از «فرهاد طلوع کیان» رئیس فدراسیون ورزش‌های پهلوانی که در میانه این مجلس حرام ذکر نادعلی گرفته بود جای دارد که آیا این ماجرا و روایت معروف از امیر المومنین علی علیه السلام به گوش وی رسیده است؟!

روزی به امیرالمومنین علی علیه السلام اطلاع دادند، زنان کوفه در مراکز تجاری و بازار رفت و آمد دارند، و شخصاً به خرید و فروش می پردازند، ایشان در یک سخنرانی خطاب به مردم کوفه فرمود:
 أَمَا تَسْتَحْيُونَ وَلَا تُعَارُونَ وَ نَسَأْتُمْ يَخْرُجْنَ إِلَى الْأَسْوَاقِ وَ يُزَاجِمْنَ الْعُلُوجَ
 «آیا حیاء ندارید؟ و غیرت نمی ورزید که زن‌های شما به بازارها می روند و با جوانان قوی و خوش‌هیكل روبرو می شوند.»
 (۱)

این گزارش نیز همچون سایر موارد در حالی به نظر مخاطبان می رسد که امیدواریم در این شلم‌شوربای آخر الزمانی که همه چیز دستخوش وارونگی است، حداقل مسئول‌گیوری پیدا شود و راه این روند باطل خوش‌بر و رو که با آرایه‌های مذهبی بزرگ می شود را بگیرد.