

عنکبوت مقدس فیلمی درباره بدن زنان در سراسر جهان است | امیر ابراهیمی در زمان دریافت جایزه با مردم ایران و به ویژه مردم داغدار آبادان ابراز همبستگی کرد.

نخل طلایی به «مثلث اندوه» از سوئد رسید؛



زهرا امیر ابراهیمی برای ایفای نقش در فیلم عنکبوت مقدس به عنوان بهترین هنرپیشه زن هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم کن رسید.

به گزارش اسپادانا خبر و به نقل از فرارو، (زر) زهرا امیر ابراهیمی در زمان دریافت جایزه به زبان فارسی با مردم ایران و به ویژه مردم داغدار آبادان ابراز همبستگی کرد.

این نخستین بار است که یکی از زنان بازیگر سینمای ایران به این جایزه معتبر بین المللی دست پیدا می کند.

امیر ابراهیمی در هنگام گرفتن این جایزه گفت:

«خوشحالی و موفقیت برای من مفاهیم عمومی و جمعی هستند. هرچند در این لحظه خیلی خوشحالم ولی بخشی از وجودم برای مردم ایران که هر روز گرفتار مشکلات زیادی هستند غمگین است. دل من با آبادان است. دل من با گوشه و کنار خاک ایران است. من اینجا دلم با زنان و مردان ایران است.»

او فیلم عنکبوت مقدس را فیلمی درباره بدن زنان در سراسر جهان خواند و با زنان قربانی از ایران تا حومه های پاریس و باماگو در مالی همدردی کرد.

امیر ابراهیمی که از سال ها پیش در فرانسه زندگی می کند «مردم فرانسه» را «مردمی خوشبخت» توصیف کرد «که تمایل زیادی دارند بدبخت باشند.»

او از گلشیفته فراهانی، هنرپیشه پرکار ایرانی ساکن فرانسه نیز به عنوان راهنمای بزرگ سپاسگزاری کرد.

هیئت داوران هفتاد و پنجمین جشنواره کن نخل طلایی این دوره را به «مثلث اندوه» (sadness of Triangle) به کارگردانی روبن اوستلوند از سوئد اهدا کرد. جایزه بهترین فیلم نامه نیز به طارق صالح، نویسنده و کارگردان مصری برای فیلم نامه صدای بهشت تقدیم شد.

جایزه بهترین هنرپیشه مرد این دوره به سونگ کانگ هو از کره جنوبی برای ایفای نقش در فیلم دلال (BROKER) تعلق گرفت.

هیئت داوران جشنواره کن از فیلم «هشت کوه بلند»، محصول مشترک لهستان و ایتالیا به کارگردانی شارلوت وانرمیرش و فلیکس فان گرونینگن سپاسگزاری کرد.

جایزه تولد هفتاد و پنجمین سالگرد تولد جشنواره کن به ژان-پییر و لوک دارن برای فیلم توری و لوکیتا اهدا شد. کارگردانان این اثر که براساس یک داستان واقعی ساخته شده، جایزه خود را به نانوایی در شهرستان بوزانسون فرانسه تقدیم کردند که برای جلوگیری از اخراج شاگرد نانوایی اش ۱۲ روز اعتصاب غذا کرد.

جایزه بهترین کارگردانی این دوره به پارک چان-ووک برای فیلم تصمیم به ترک تعلق گرفت. پارک پایان پاندمی کرونا را امیدی دوباره برای احیا و جان گرفتن سینما توصیف کرد.

ژوری هفتاد و پنجمین دوره فستیوال کن جایزه ویژه خود را به فیلم ستاره‌های ظهر اثر کلر دنیس تقدیم کرد.

برچسب‌ها: [سینما](#) [1]

[حقوق زنان](#) [2]

[اعتراض](#) [3]

[فرهنگ](#) [4]