

بالغ بر ۳۵ هزار اثر ثبت ملی داریم و بودجه مرمت و نگهداری برای این حجم از آثار و محوطه‌ها تقریباً صفر است | نباید درهای گردشگری را ببندیم.

عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی ایران:



عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی ایران در شبکه خبر گفت:

«در سال‌های قبل این وزارتخانه به عنوان یک دستگاه درجه دو شناخته شده بود».

به گزارش اسپادانا خبر و به نقل از اعتماد، ضرغامی گفت:

«۲ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر در مدت کمتر از یک سال وارد ایران شده‌اند که بخش قابل توجهی از آنان با هدف درمان و سلامت به ایران آمده‌اند. براساس پیش‌بینی‌های سازمان جهانی گبه گردشگری تا پایان سال ۲۰۲۴ به حالت عادی پیش از کرونا بر می‌گردد. این درحالی است که ما زودتر از پیش‌بینی‌های سازمان‌های جهانی به حالت عادی برگشتیم. در گردشگری داخلی نیز ۴۰ درصد افزایش گردشگر داخلی نسبت به قبل از شیوع کرونا داشتیم».

او با اشاره به پروژه هراسی ادامه داد:

«با همکاری‌های صورت گرفته از سوی وزارت امور خارجه رایزن‌های فرهنگی سفارتخانه‌های ایران قرار است اقداماتی را در رابطه با این موضوع و در تعامل با وزارت میراث فرهنگی انجام دهند».

ضرغامی با اشاره ضمنی به مشکلاتی که برای برخی اتباع خارجی در ماه‌های اخیر به وجود آمده و هشدارهای چند کشور اروپایی به شهروندان خود درخصوص سفر به ایران اظهار داشت:

«نبايد به علت ترس از يك مساله خاص درهاي گردشگري را ببنديم».

او همچنین گفت:

«ما در موزه‌ها یک پدیده نامیمون به نام مخزن داریم. اشیای ارزشمندی داریم که در مخزن موزه‌ها نگهداری می‌شود. برای نمایش این تعداد اشیای نیازمند ساخت موزه‌های متعدد هستیم».

او از خیرین داخل و خارج کشور برای مشارکت در امر حفاظت و مرمت آثار فرهنگی و تاریخی کشور دعوت کرد و گفت:

«بالغ بر ۳۵ هزار اثر ثبت ملی داریم و بودجه مرمت و نگهداری ما برای این حجم از آثار و محوطه‌ها تقریباً صفر است».

او با اشاره به وجود نیروهای ماهر و متخصص در حوزه مرمت ادامه داد:

«دو کشور از ما خواسته‌اند که پروژه‌های مرمتی آن‌ها را انجام دهیم. ازبکستان یکی از این کشورهاست که به جد پیگیر موضوع است.»

ضرغامی در خصوص هویت معماری شهرها و با بیان اینکه بعد از چهل سالگی انقلاب باید در مورد معماری پس از انقلاب آسیب‌شناسی صورت گیرد گفت:

«در طول تاریخ چند هزار ساله ایران هر گروه و سلسله‌ای روی کار آمده با تکیه بر سرینجه هنرمندان ایرانی یک معماری مشخص را رقم زده است حتی در دوره پهلوی با یک معماری روشن مواجه هستیم اما بعد از انقلاب معماری ما به کلی نابود شد. من متوجه این خطر هستم و در معاونت میراث فرهنگی وزارتخانه برنامه‌هایی برای این موضوع در نظر گرفته شده است. در حال تهیه طرح‌هایی در حوزه معماری شهری هستیم و تلاش بر این است که این آسیب را جبران کنیم.»

برچسب‌ها: [تاریخ](#) [1]

[فرهنگ](#) [2]

[دولت](#) [3]