

به علل مختلف سرمایه اجتماعی نظام در گروه های مرجع در دهه های مختلف افول پیدا کرده | وزارت فرهنگ باید به نقدهای تحلیلی و درست توجه کند.

مجوز بورس «صندوق همیار فرهنگ و هنر» دریافت شد؛



سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یک نشست خبری به مناسبت هفته دولت گفت:

به نظر من دو تغییر عمده در ایران رخ داده که برای هر کاری در دولت چهاردهم باید به این دو تغییر توجه کند؛ تغییر اجتماعی و تغییرات فناورانه.

به گزارش اسپادانا خبر، وی ادامه داد:

ایران در سال ۱۴۰۳ با ۱۴۰۴ با ایران در دهه ۱۳۶۰ و با دهه های ۸۰ و ۹۰ تفاوت قابل توجهی دارد؛ اگر تغییرات اجتماعی و تغییرات فناورانه ایران را بنییم راه حل های متناسب با میدان و واقعیت نداریم.

وزیر فرهنگ با اشاره به تغییرات اجتماعی فراوان اظهار داشت:

به علل مختلف سرمایه اجتماعی نظام و حاکمیت در گروه های مرجع در دهه های مختلف افول پیدا کرده است.

صالحی گفت:

نکته اول در اقدامات مسیری است که در دولت دوازدهم هم مورد توجه بود و آن اینکه ایران فقط تهران نیست و باید بیشتر به استان ها و شهرستان ها هم در حوزه منابع انسانی و هم رویدادها توجه کرد. تمام معاونت ها برش بودجه ای استانی را در سال ۱۴۰۴ ارائه داده اند و اینکه چقدر برای هر استان هزینه می کنند. در اولین جلسه شورای عالی سینما مقرر شد شورای استانی سینما تشکیل شود. یعنی استانداران در هر استانی شورای استانی سینما را تشکیل دهند. طرح احداث سینما در شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر در همین شورا مطرح و در حال پیگیری است.

وی به عملکرد وزارتخانه در حوزه کتابخانه ها اشاره کرد و گفت:

طی یک سال گذشته ۱۶ کتابخانه سیار یا افتتاح شده یا آماده افتتاح است، همچنین نمایشگاه های کتاب استانی مدتی تعطیل شده بود که در دولت چهاردهم در ۱۰ تا ۱۵ استان نمایشگاه کتاب استانی مجدد برگزار می شود.

صالحی همچنین با تاکید بر توجه بیشتر به زیرساخت های استانی فرهنگی در این بخش ادامه داد:

طی ۱ سال ۲۴ کتابخانه و ۳ مجتمع فرهنگی در استان ها افتتاح شده و ۵ هنرستان هنرهای زیبا در استان های کشور شروع به فعالیت خواهند کرد.

وی اقدام دوم دیگر را در بحث صندوق هنر و خدمات به هنرمندان عنوان کرد و گفت:

ما شرم زده هنرمندان هستیم. برخی از هنرمندان هنوز در صندوق هنر نیستند اما این صندوق به ۱۰۰ هزار عضو در حال حاضر خدمات می‌دهد و حدود ۵۰ هزار بیمه تکمیلی و مقدار زیادی بیمه اصلی پرداخت می‌شود. حق بیمه‌ها افزایش پیدا کرده است. نمی‌گویم راضی هستیم حتماً نقدهای قابل توجهی وجود دارد اما تلاش ما این بوده میزان ریالی و هم پوشش را بیشتر کنیم. ۵ هزار عضو جدید به صندوق و ۴ هزار نفر برای بیمه تکمیلی معرفی شده‌اند. نکته‌ای که در دولت دوازدهم هم مطرح بود و مساله‌ای که هنرمندان داشتند این بود که بیمه‌شان در سازمان تامین اجتماعی به عناوین دیگری ثبت شده بود. در صنوف دیگری وارد می‌شدند و بیمه آنها در عناوین مختلف مانند ماهیگیرها ثبت شده بود.

به گفته صالحی سازمان تامین اجتماعی در این دوره عنوان بیمه «فرهنگ و هنر» را ثبت کرد تا اصحاب فرهنگ و هنر شاخص و شناسه خود را داشته باشند و با این عنوان در رده‌های کاری خود تعریف شوند.

وزیر فرهنگ خاطر نشان کرد:

در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر دو مشکل اصلی داریم. کلاً مصرف فرهنگی ما در سید خانوار پایین است و در سال‌های اخیر پایین‌تر آمده است. آمار مرکز آمار از مصرف کالاهای فرهنگی ۱۴۰۲ نشان می‌دهد در ۴ سال مصرف فرهنگی به شدت تنزل یافته است. وقتی شرایط تورمی است و مردم می‌خواهند نیاز را طبقه بندی کنند مصرف کالای فرهنگی پایین‌تر می‌آید. حجم نقدینگی در حوزه اقتصاد فرهنگی و گردش پول از حوزه‌های دیگر کمتر است. طرح صندوق‌های فرهنگی برای بهبود این مشکل است. این طرح برای ۱۰۰ هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر است و ۱۵ میلیون تومان کارت اعتباری به حساب آنها شارژ می‌شود و می‌توانند از آن در حوزه فرهنگ سینما، کنسرت و خرید کتاب با اقساط ۶ ماهه خرید کنند. گام اول این طرح با کمک بانک ملت در موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر برداشته و به زودی اعلام می‌شود. بانک ملت به عنوان قدم اول آمد است تا خرید اعتباری را به کالاهای فرهنگ و هنر مهیا کند. این گام اول بازار اولیه‌ای را برای عرصه فرهنگ و هنر فراهم می‌کند. گام دوم برای دانشجویان است و افراد و مجموعه‌هایی را به عنوان حامی مالی می‌آوریم. صندوق‌های مسیری خرید اعتباری را در عرصه فرهنگ و هنر فراهم می‌کند، با گشایش‌هایی در میان اقشار مختلف. تلاش داریم در وزارتخانه و حضور اصحاب رسانه، وعده‌های دور داده نشود تا بعدها در خجالت آن نمایم. به همین دلیل موضوع‌هایی که محقق شده یا تحقق آن‌ها آنقدر قطعی است که می‌توان درباره آن صحبت کرد، اعلام می‌شود.

صالحی افزود:

مجوز بورس «صندوق همیار فرهنگ و هنر» را دریافت کردیم و با این نگاه مراحل توسعه آن پیش رفته و حال به نتیجه رسیده است، این صندوق به منظور تامین مالی صنایع خلاق، فعال خواهد بود. اشخاص حقیقی و حقوقی در شرکت‌ها می‌توانند در «صندوق همیار فرهنگ و هنر» سرمایه‌گذاری کنند و سود بانکی تضمین شده خواهند داشت و ما از طریق پولی که به صندوق می‌رود فرصت اقتصادی و فرهنگی برای صنایع خلاق ایجاد می‌کنیم. همه می‌دانیم که بخش قابل توجهی از مشکلات فرهنگ و هنر به مسائل مرتبط با اقتصاد فرهنگ و هنر باز می‌گردد و برخی از بحث‌های زیرساختی باید انجام شود که «صندوق همیار فرهنگ و هنر» یکی از آن‌ها است. در آستانه رویداد «همایش ملی مسئولیت اجتماعی در حوزه فرهنگ و هنر» هستیم، فکر می‌کنیم مسئولیت‌های اجتماعی، شرکت‌ها و مجموعه‌ها به طور واقعی و نه نمایشی و نه رانتهی به اقتصاد فرهنگ و هنر کمک می‌کند. این همایش و جایزه ملی آن می‌تواند به شرکت‌ها و مجموعه‌هایی را که درست به مسئولیت‌های اجتماعی عمل می‌کنند، شناسایی و به مردم معرفی کند تا میان آن‌ها رقابت ایجاد شود. همچنین «رویداد ملی صنایع خلاق» هم داریم که اقدام قابل توجهی است و باید انجام شود. یکی از راهکارهای مؤثر در تقویت اقتصاد فرهنگ و هنر، توجه واقعی و غیرنمایشی شرکت‌ها و مجموعه‌ها به مسئولیت‌های اجتماعی در این عرصه است. همایشی که به تازگی آغاز به کار کرده و جایزه ملی برای آن پیش‌بینی شده فرصتی خواهد بود تا سازمان‌ها و شرکت‌هایی که به درستی مسئولیت اجتماعی خود را در حوزه فرهنگ و هنر ایفا می‌کنند، شناسایی و به جامعه معرفی شوند. این اقدام، علاوه بر معرفی الگوهای موفق، زمینه‌ساز رقابت سازنده میان فعالان این عرصه خواهد بود تا پیشگامان این مسیر مورد تکریم قرار گیرند و این جریان به حرکتی رقابتی و انگیزشی در سطح ملی تبدیل شود.

به گفته وی یک کار دیگر که هم به حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر برمی‌گردد و هم به حوزه ماهوی فرهنگ و هنر ارتباط دارد و کارهای آن انجام شده است، صندوق‌های تخصصی است:

یکی از موضوعاتی که شما اصحاب فرهنگ و هنر می‌دانید و یک درد قدیمی است، آثار فرهنگی ما شناسه ندارند و چون شناسه ندارند ارزش اقتصادی‌شان روشن نیست. یک هنرمند تجسمی، در حوزه‌های مختلف تجسمی در هر حوزه‌ای، اثر نفیسی دارد، اثرش نه شناسه معتبر دارد و نه قابلیت وثیقه‌گذاری در بانک، این کار اکنون انجام شده است. شناسه‌ها با لایه‌های امنیتی که دستکاری آن ممکن نباشد، فراهم شده‌اند، در هر شناسه، گرایش هنری اثر، نام هنرمند، ابعاد اثر، تاریخ اثر، مشخصات مالک و... آمده است و خود وزارتخانه و موسسه صندوق‌های مالی در نظر می‌گیرد که به معنای ارزش اثر نیست اما اگر در بانک گذاشته شود، مثلاً با یک اثر ۱۰ میلیارد تومانی بتواند بر اساس آن از بانک وام بگیرد. این حوزه هم به اقتصاد فرهنگ و هنر و هم به حوزه هویت‌یابی و ردیابی آثار هنری برمی‌گردد که می‌تواند یکی از کارهای مهم در حوزه هنر باشد.

وزیر فرهنگ گفت:

اقدام دیگر در بحث تصویر ایران در فضای جهانی است. دشمنان ایران که دیگر بعد از اتفاق و حمله ددمنشانه اسرائیل ماهیت

خود را بیشتر نشان داد تلاش در انزوای ایران و ارائه تصویر غلط دارند. تلاش کنیم تصویر ما از ایران تصویر واقعی باشد. در امور رسانه و معاونت‌ها کارهای زیادی انجام گرفته است. سامانه‌ای به نام «دماوند» راه اندازی شده و ۹ هزار محتوای چند رسانه‌ای در این سامانه برای معرفی ایران به جهان منتشر شده است. کار دیگری هم شروع شده است. برخی افراد که در فضای مجازی فعال هستند و دنبال کننده‌های بالای یک میلیون دارند به ایران دعوت می‌شوند. طرحی به نام «از ایران بگو» وجود دارد که در قالب آن که ۱۵۰ نفر به ایران آمده‌اند و تصاویری را از ایران منتشر کرده‌اند. این‌ها انسان رسانه هستند و مخاطبان خود را در سطح جهان دارند. در این قسمت هم دوستانی می‌آیند و معرفی کنند تا روایت‌های غیر رسمی بیشتری از ایران داشته باشیم.

وی گفت:

معاونت امور رسانه‌ای هم توجه قابل توجهی در جذب رسانه‌های خارجی داشته است و در این جنگ بیش از ۶۰ خبرنگار خارجی به ایران آمدند و برخی شخصیت‌های مهمی بودند. حضور آنان کمک کرد تصویر درست‌تری از این دفاع ملی در جهان منعکس شود. به‌طور کلی، آنچه مدنظر است تأکید بر این نکته است که بحث تصویر ایران امروز اهمیتی دوچندان یافته و نیازمند همکاری گسترده رسانه‌هاست و باید بکوشیم با هم‌افزایی و همگرایی، مسیر مؤثرتری را در سال آینده برای ترسیم تصویر واقعی ایران در جهان دنبال کنیم. برداشت ما در وزارت ارشاد این است که حضور خبرنگاران خارجی، به ویژه چهره‌های رسانه‌ای مشهور و سردبیران رسانه‌های معروف کشور به روایت درست‌تر از ایران کمک می‌کند. حضور آنان بمباران خبری در مورد ایران را دچار ترک می‌کند. کمیته مشترک معاونت رسانه‌ای که با وزارت امور خارجه و نهادهای امنیتی همکاری خوبی دارد. پژوهاک رسانه‌ای خبرنگارانی که به ایران آمدند قابل توجه بود. این مسیر ادامه دارد.

صالحی گفت:

شاهد دوم در مسیر رفع گسست‌ها حماسه ۱۲ روزه است، در حماسه ۱۲ روزه افشار وسیعی از هنرمندان حضور پیدا کردند و سهم وسیعی در مقاومت و دفاع ملی داشتند. اقدامات صدها هنرمندی که در فضای مجازی حضور پیدا کردند و همبستگی خود را با بقای ایران نشان دادند، در جزوه «تا ابد ایران» جمع‌آوری شده است. البته نمی‌توان گفت وزارت فرهنگ تمام این نقش را بر عهده داشت، عرق ملی و جایگاهی که ایران در قلب مردم دارد موجب این اقدامات شد، همچنین وزارت فرهنگ هم بی‌تأثیر نبود و از صبح روز شروع جنگ جلسه‌های متعددی برگزار شد. ما مسیر و رویکرد خود را در بحث تغییرهای اجتماعی که گروه‌های مختلفی را شامل می‌شود، مشخص کردیم. یکی از این گروه‌ها اصحاب رسانه هستند. درهای ارتباط و تعامل و حس اینکه وزارت فرهنگ خانه آن‌ها است دنبال می‌کنیم. با نقطه مطلوب فاصله زیادی داریم، اما مسیر را شروع کردیم و این ادعا نیست. شاهد آن جشنواره‌ها و حماسه ۱۲ روز است؛ در نتیجه این رویکرد جواب می‌دهد و هنوز هم امکان اتصال وجود دارد.

وی همچنین از پیگیری ایده‌های بازی‌های مقاومت خبر داد و گفت:

از جنگ ۱۲ روزه اندیشه حمایت از بازی‌های مقاومت و دفاع ملی جدی گرفته شد و در پایان شهریور ماه جشنواره آن برگزار خواهد شد.

وزیر فرهنگ گفت:

شفافیت از فساد پیشگیری می‌کند و کمک کننده به این است که از پیشنهادها و نگاه‌های انتقادی بهتری استفاده کنیم و هم کمک می‌کند به این که تعامل بهتری با ذی‌نفعان حوزه برگزار شود. در این دوره بعد از یک وقفه ای، همه اسناد اداری، برنامه‌های مختلف، قراردادهای و غیره در حوزه کاری دولت بارگذاری می‌شود و جشنواره‌ها نیز مکلف به بارگذاری شده‌اند. امسال شفاف سازی در حوزه برنامه و بودجه وزارت فرهنگ مقداری به تأخیر افتاد و تا دو هفته آینده در سامانه بارگزاری می‌شود که چقدر در رویدادهای مختلف و این که کجا و در چه استان‌ها و مجموعه‌هایی هزینه می‌کنیم، با این شفافیت در برنامه و اجرا خودمان را در معرض نقد قرار می‌دهیم که بر اساس ادبیات دینی هدیه الهی است. راجع به بحث شفافیت این را هم بگویم که در دولت سیزدهم مدتی متوقف بود و در دولت چهاردهم دوباره راه افتاده است و این افت و خیز دارد. ممکن است آمارهای مرکز توسعه با معاونت هنری تفاوت‌هایی داشته باشد و طبیعی است با این نگاه خطاهایی ممکن است رخ دهد. اما اینکه به نقدها توجه شود حرف درستی است و وقتی مجموعه در برابر نقدهای تحلیلی درست قرار بگیرند باید توجه کنند. مواردی که نقد صورت گرفته و پاسخی داده نشده است باید دنبال شود.

صالحی به رویدادهای برگزار شده در دولت چهاردهم در حوزه فرهنگ و هنر نیز اشاره کرد و گفت:

فلوشیپ کودک و نوجوان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب سال جاری که در آن ۲۹ ناشر از ۲۴ حضور پیدا کردند و ۱۶۴ قرارداد بستند، از جمله این رویدادهاست، اینکه کتاب ایران در فضای جهانی حضور داشته باشد از نظر فرهنگی و هنری مهم است. موزه هنرهای معاصر گنجینه مغفول و بسته‌ای است که امسال دو نمایشگاه «پیکاسو» در تهران و نمایشگاه «به گزارش زنان» که جمع زیادی از بینندگان را با موزه‌ها آشتی داد، رویدادهای قابل ارائه‌ای بود که موزه هنرهای معاصر در آن پوست اندازی کرد.

وی با اشاره به سخنان مقام معظم رهبری در پایان ماه صفر گفت:

واژه سازی ایشان درباره سپر پولادین اتحاد مقدس، یک شعار نیست، یک تابلوی تبلیغاتی نیست. باید یک رویکرد وجودی باشد، همه ما ایرانی‌ها در کنار هم باید برای ناکام گذاشتن طمع بیگانگان، تلاش کنیم. آنان که در ۱۲ روز جنگ می‌خواستند چیزی از

ایران باقی نباشد، ناکام ماندند و مقاومت مردم ایران، دفاع جانانه نیروهای نظامی، درایت رهبر معظم انقلاب و فرماندهان ارشد، همه در کنار هم نشست تا ناکامی آنان رقم خورد. امیدواریم زیر چتر سپر پولادین اتحاد مقدس، بتوانیم گام به گام برای توسعه و بقای ایران کار کنیم.

وزیر ارشاد همچنین گفت:

فردوسی هزار سال است که شناسنامهٔ هویت ایران است و با حرف‌های سخیف چیزی از او کاسته نمی‌شود. ظاهراً برخی افراد می‌خواهند با استفاده از تعبیر سخیف و نادر خودشان را مطرح کنند.

منبع | ایرنا

برچسب‌ها: [فرهنگ](#) [1]

[رسانه](#) [2]

[وزارت ارشاد](#) [3]