

کارگردان، نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس و پژوهشگر برجسته سینما و تئاتر ایران در روز تولدش در آمریکا درگذشت. او از مهم‌ترین و جریان‌سازترین چهره‌های هنر معاصر ایران به‌شمار می‌رفت که آثارش نقش مهمی در شکل‌گیری و تحول سینما و تئاتر مدرن کشور ایفا کرده‌اند.

درگذشت یکی از مؤلف‌ترین و اثرگذارترین هنرمندان ایران؛



بهرام بیضایی، کارگردان، نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس و پژوهشگر برجسته سینما و تئاتر ایران، در روز تولدش در آمریکا درگذشت.

به گزارش اسپادانا خبر، او متولد ۵ دی ۱۳۱۷ در تهران بود و خبر درگذشتش را دانشگاه ایران‌شناسی استنفورد آمریکا تأیید کرده است.

بیضایی از مهم‌ترین و جریان‌سازترین چهره‌های هنر معاصر ایران به‌شمار می‌رفت و آثارش نقش مهمی در شکل‌گیری و تحول سینما و تئاتر مدرن کشور ایفا کرده‌اند. او علاوه بر کارگردانی، در عرصه‌های فیلمنامه‌نویسی، تدوین، پژوهش و آموزش نیز فعالیت داشت و همواره به‌عنوان هنرمندی مستقل و دغدغه‌مند نسبت به تاریخ، فرهنگ و هویت ایرانی شناخته می‌شد.

بیضایی با وجود ساخت تعداد محدودی فیلم از مؤلف‌ترین و اثرگذارترین هنرمندان ایران محسوب می‌شد.

از مهم‌ترین فیلم‌های او می‌توان به رگبار، چریکه تارا، مرگ یزدگرد، باشو غریبه کوچک، شاید وقتی دیگر، مسافران و سگ‌کشی اشاره کرد که هر یک جایگاهی ویژه در تاریخ سینمای ایران دارند و الهام‌بخش نسل‌های بعدی فیلمسازان بودند. او پس از دهه‌ها فعالیت هنری، همچنان آثارش با دغدغه‌های انسانی، فرهنگی و اجتماعی مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

علاوه بر سینما، بیضایی نویسنده ده‌ها نمایشنامه شاخص و پژوهشگر پرکار در حوزه فرهنگ و هنر ایرانی بود. نمایشنامه‌هایی چون پهلوان اکبر می‌میرد و مرگ یزدگرد از آثار ماندگار او در تئاتر ایران به‌شمار می‌روند. درگذشت او ضایعه‌ای بزرگ برای سینما، تئاتر و فرهنگ ایران محسوب می‌شود و جایگاه او در هنر معاصر کشور همواره محفوظ خواهد ماند، به‌ویژه به‌خاطر نگاه دقیق، پژوهشگرانه و دغدغه‌مندش نسبت به تاریخ و هویت ایرانی که آثارش را از زمانه خود فراتر برده است.

برچسب‌ها: [\[1\] سینما](#)

[\[2\] فرهنگ](#)

[\[3\] تاریخ](#)