

شبی که ماه کامل شد، بهترین فیلم و آبیاری بهترین کارگردان جشنواره شذفرایی و داوودی هم جایزه بهترین فیلمنامه را برای قصر شیرین دریافت کردند.

الناز شاکردوست و هوتن شکیبا بهترین بازیگران جشنواره؛



سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در حالی با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف به کار خود پایان داد که فیلم «شبی که ماه کامل شد» بیشترین سیم‌رغ‌ها را از آن خود کرد.

به گزارش اسپادانا خبر، مراسم اختتامیه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در محل برج میلاد با حضور محمود واعظی رئیس دفتر رئیس‌جمهور، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی سرپرست سازمان سینمایی و جمعی از سینماگران آغاز شد.

در ادامه برنامه با پخش کلیپی از نامزدهای بخش فیلم کوتاه، هیأت داوران این بخش شامل آیدا پناهنده، محمد آفریده، حبیب احمدزاده، مازیار میری روی سن حاضر شدند تا فیلم برگزیده این بخش را معرفی کردند. سعید سهیلی هم از داوران این بخش بود که به دلیل کسالت در سالن حضور نداشت.

سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم کوتاه جشنواره به فیلم بچه‌خور به کارگردانی محمد کارت اهدا شد.

محمد کارت بعد از دریافت جایزه خود گفت: خوشحالم این جایزه را می‌گیرم و از همه عوامل این پروژه تشکر می‌کنم و امیدوارم حضور جدی فیلم کوتاه و مستند در جشنواره فیلم فجر مستمر باشد.

در ادامه و پس از نمایش تیزر معرفی نامزدهای بهترین فیلم مستند، سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم مستند این دوره از جشنواره به مستند «بهارستان؛ خانه ملت» به کارگردانی بابک بهداد اهدا شد.

بهداد نیز حین دریافت جایزه خود گفت: سیمای مستند سینمایی جسور و خلاق است که سینمای داستانی را تحت تاثیر قرار داده است و در جهان مورد توجه است و امیدوارم این سینما در ایران نیز مورد توجه قرار گیرد.

در بخش بعد نامزدهای بخش «نگاه نو» در قالب کلیپ معرفی شدند و پس از آن سیم‌رغ بهترین فیلم این بخش به همایون غنی‌زاده برای فیلم «مسخره‌باز» تعلق گرفت.

غنی‌زاده یک مهاجر افغانستانی را برای قرائت متنی به نمایندگی روی سن فرستاد. غنی‌زاده در این متن ضمن سپاس از هیأت داوران از پذیرش این جایزه اعلام «معذوریت» کرد.

در ادامه، مراسم تقدیر از ۲۳ آزاده سرافراز که سرگذشت‌شان سوژه فیلم سینمایی «۲۳ نفر» از فیلم‌های حاضر در بخش سودای سیم‌رغ این دوره از جشنواره بود، برگزار شد.

محمدرضا شهیدی فرد در این بخش نام ۲۳ آزاده را قرائت کرد و این آزادگان با همراهی نوجوانانی که در فیلم ایفاگر نقش‌شان بودند، روی صحنه حاضر شدند. این حضور با تشویق ایستاده حاضران همراه شد.

گوهر خیراندیش، حبیب احمدزاده و منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما در ادامه برای آیین تجلیل از این آزادگان روی صحنه حاضر شدند.

گوهر خیراندیش گفت: به شما قهرمانان کشور تعظیم می‌کنم. به سینما آستارا رفتم تا فیلم «قصر شیرین» را ببینم، قبل از آن وارد سالن شدم تا در هنگام دیدن «۲۳ نفر» شاید بتوانم چرت بزنم اما فیلمی بسیار خوب و درباره رشادت نوجوان‌هایی بود که این همه رشادت به خرج دادند تا یک وجب از خاک ما به دست دشمن نیفتد. نتوانستم چشم از فیلم بردارم.

وی در ادامه با اشاره به یکی از شخصیت‌های اصلی فیلم «۲۳ نفر» گفت: ملا صالح عزیز کسی است که در ۳ دوره اسارت دید و شکنجه شد و این ۲۳ نفر بعد از آزادی برای همه روشن کردند که ملا صالح یک قهرمان است.

در ادامه سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی سرپرست سازمان سینمایی و ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برای تجلیل از آزادگان روی سن حاضر شدند و یک سیمرغ بلورین به صورت نمادین به این ۲۳ آزاده اهدا شد. مالک محمدی بازیگر نوجوان فیلم این جایزه را به نمایندگی از عوامل فیلم دریافت کرد.

در همین بخش سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی هم به مجتبی فرآورده و مهدی جعفری برای فیلم سینمایی «۲۳ نفر» تعلق گرفت.

مجتبی فرآورده در سخنان کوتاهی این سیمرغ زرین را به ۲۳ آزاده سوژه فیلمش تقدیم کرد و گفت: این سیمرغ را به کسانی که ۸ سال ۷ ماه ۱۳ روز اسارت را تحمل کردند تا ما در آرامش زندگی کنیم، اهدا می‌کنم.

در ادامه برنامه عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سخنرانی به پشت تریبون دعوت شد که ترجیح داد بخشی از

پیام رییس جمهور به جشنواره فیلم فجر که پیش‌تر در رسانه‌ها منعکس شده بود را قرائت کند.

در بخش انتخابی وزیر ارشاد از این پیام تأکید شده است: «در روزهایی که بدخواهان ایران و ایرانی با تمام توان و همه ابزارهای سخت و نرم خود در مقابل این ملت صف‌آرایی کرده‌اند و بیش از همه برای صدمه به «امید» آنها کمر بسته‌اند، سینما در عین تعهد به بازنمایی دغدغه‌های مردم، می‌تواند در این مصاف سرنوشت‌ساز به همراهی ملت بیاید و با امیدآفرینی هنرمندانه و هوشمندانه، محرم و مرهم مردم باشد و عبور از دشواری‌های فعلی را آسان‌تر کند. سینمای ایران می‌تواند در عین آموزندگی و ایجاد سرگرمی، با اشتغال‌زایی عظیم در عرصه اقتصادی هم نقش‌آفرین باشد و هم با ترمیم شکاف‌ها و تقویت ارزش‌های مشترک، وحدت‌آفرینی کند. فعالان این سینما می‌توانند با آثار خود برای هم‌میهنان، آرامش مناسبی در برابر التهاب‌آفرینان بسازند. مردمی که بزرگترین سرمایه و پشتوانه سینما هستند.»

پس از سخنان وزیر ارشاد، کلیپی از مواضع ضد استکباری جمعی از هنرمندان به بهانه چهل‌سالگی انقلاب اسلامی پخش شد. در این بخش با اشاره شهیدی فرد، مرضیه هاشمی مجری شبکه پرس‌تی‌وی که چندی پیش به‌صورت غیرقانونی در آمریکا بازداشت شده بود و در میان جمعیت حاضر در اختتامیه فیلم فجر حضور داشت، روی پا ایستاد و حاضران در سالن او را تشویق کردند.

پوران درخشنده، ریما رامین‌فر، محمد احسانی، محمدعلی شاه‌آهنگر، محمد بزرگ‌نیا، مهرزاد دانش و محمود کلاری داوران

بخش سودای سیمرغ بودند که در این بخش از برنامه با دعوت شهیدی فرد روی صحنه حاضر شدند و در گوشه‌ای از سن روی صندلی‌هایی که از پیش در نظر گرفته شده بود، مستقر شدند تا جوایز این بخش اهدا شود.

مهرزاد دانش در این بخش بیانیه هیأت داوران را قرائت کرد.

در بخشی از این بیانیه آمده است: تنوع گونه‌ها و لحن‌ها و سبک‌های سینمایی از جمله موارد قابل توجه این دوره از جشنواره است، خوشبختانه فیلمسازان امسال قاب‌های قدیمی را شکسته‌اند و فضای سینما را تغییر داده‌اند. موقعیت‌شناسی سینماگران در درک روح زمانه و نیاز جامعه از نقاط مثبت این جشنواره است.

هیأت داوران همچنین تأکید کردند: فیلمنامه همچنان چشم‌اسفندیار سینمای ایران است که باید به آن توجه کرد. همچنین نزد هیأت داوران جز سنجه‌های داورانه معیار دیگری وجود نداشت و همه سینماگران کشور فرزندان این آب و خاک هستند.

در ادامه سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی سرپرست سازمان سینمایی و ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برای تجلیل از آزادگان روی سن حاضر شدند و یک سیمرغ بلورین به صورت نمادین به این ۲۳ آزاده اهدا شد. مالک محمدی بازیگر نوجوان فیلم این جایزه را به نمایندگی از عوامل فیلم دریافت کرد.

در ادامه کاندیداهای بخش بهترین جلوه‌های ویژه میدانی شامل محسن روزبهانی برای «۲۳ نفر»، ایمان کرمان برای «سمفونی نهم»، آرش آفایک برای «شب‌ی که ماه کامل شد»، ارشا اقدسی برای «قسم» و ایمان کرمان برای «ماجرای نیمروز؛ رد خون» معرفی شدند که سیمرغ بلورین این بخش به ایمان کرمان برای «ماجرای نیمروز؛ رد خون» اهدا شد.

کرمان پس از دریافت این جایزه از دستیاران و عوامل فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» تشکر کرد.

اسپادانا خبر: سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی برای «ماجرای نیمروز؛ رد خون»

در ادامه نامزدهای بهترین جلوه‌های ویژه بصری شامل جواد مطوری برای «مسخره باز»، محسن خیرآبادی، رضا میثاقی و شهاب نجفی برای «غلامرضا تختی»، هادی اسلامی و امیرسرخیز برای «۲۳ نفر»، جواد مطوری برای «سرخپوست» و سینا قویدل برای «ماجرای نیمروز؛ رد خون» معرفی شدند.

سیمرغ بلورین این بخش به جواد مطوری برای فیلم «مسخره باز» اهدا شد.

اسپادانا خبر: سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری برای «مسخره باز»

در این بخش نامزدهای بهترین چهره‌پردازی شامل ایمان امیدواری برای «شب‌ی که ماه کامل شد»، مجید اسکندری برای «سمفونی نهم»، شهرام خلج برای «ماجرای نیمروز؛ رد خون»، سعید ملکان برای «غلامرضا تختی»، عباس عباسی برای «۲۳ نفر» و ایمان امیدواری برای «مسخره باز» معرفی شدند.

سیمرغ بلورین این بخش به ایمان امیدواری برای «شب‌ی که ماه کامل شد» اهدا شد.

اسپادانا خبر: سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی برای «شب‌ی که ماه کامل شد»

سیمرغ بهترین طراحی لباس به محمدرضا شجاعی برای «شب‌ی که ماه کامل شد» اهدا شد. مشکین مهرگان برای «سمفونی نهم»، محمدرضا شجاعی برای «ماجرای نیمروز؛ رد خون»، امیر ملک پور برای «غلامرضا تختی» و الهام معین برای «مسخره باز» دیگر نامزدهای این بخش بودند.

اسپادانا خبر: سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس برای «شب‌ی که ماه کامل شد»

سهیل دانش برای «مسخره باز»، محمدرضا شجاعی برای «شب‌ی که ماه کامل شد»، کیوان مقدم برای «غلامرضا تختی»، محسن نصراللهی برای «متری شش و نیم» و کامیاب امینی عشایری برای «۲۳ نفر» نامزدهای بخش بهترین طراحی لباس بودند که پس از پخش ویدئوی معرفی آن‌ها سیمرغ بلورین این بخش به کیوان مقدم برای فیلم «غلامرضا تختی» رسید.

اسپادانا خبر: سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس برای «غلامرضا تختی»

نامزدهای بخش بهترین صداپردازی شامل ایرج شهزادی برای «متری شش و نیم»، مسیح سراج برای «پالتو شتری»، بهمن اردلان برای «۲۳ نفر»، منصور شهبازی برای «طلا» و مهدی ابراهیمزاده برای «قسم» معرفی شدند.

ایرج شهزادی برای «متری شش و نیم» توانست سیمرغ بلورین این بخش را از آن خود کند. شهزادی بعد از دریافت این سیمرغ گفت: از همکارانم در این پروژه تشکر می‌کنم، همچنین از تیم درجه یک فیلم‌های «ناگهان درخت» و «سرخپوست» تشکر می‌کنم.

اسپادانا خبر: سیمرغ بلورین بهترین صداپردازی برای «متری شش و نیم»

امیرحسین قاسمی برای «متری شش و نیم»، حسین ابوالصدق برای «سمفونی نهم»، مهرشاد ملکوتی برای «ماجرای نیمروز؛ رد خون»، امیرحسین قاسمی برای «غلامرضا تختی» و آرش قاسمی «شب‌ی که ماه کامل شد» نامزدهای بهترین صداگذاری بودند که از این میان سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به مهرشاد ملکوتی برای فیلم «ماجرای نیمروز؛ رد خون» اهدا شد.

مهرشاد ملکوتی هم پس از دریافت سیمرغ خود از همکاران و عوامل فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز؛ رد خون» تشکر کرد.

اسپادانا خبر: سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری برای «ماجرای نیمروز؛ رد خون»

در بخش بهترین تدوین، محمدرضا موئینی برای «سمفونی نهم»، بهرام دهقانی برای «متری شش و نیم»، خشایار موحدیان برای «قسم»، محمدناریان برای «ماجرای نیمروز؛ رد خون» و میثم مولایی برای «غلامرضا تختی» بعنوان کاندیدا معرفی شدند.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین در این بخش به بهرام دهقانی برای فیلم «متری شیش و نیم» اهدا شد. جمال ساداتیان تهیه‌کننده این فیلم به نمایندگی از بهرام دهقانی که به دلیل سفر امکان حضور در مراسم را نداشت، این جایزه را دریافت کرد.

بهترین فیلم کوتاه (متر ۱۵ دقیقه)

پیمان یزدانیان برای «متری شیش و نیم» و «بنفشه آفریقای»، امین هنرمند برای «قصر شیرین»، افشین عزیزی برای «غلامرضا تختی»، مسعود سخاوت دوست برای «شبی که ماه کامل شد» و کریستف رضاعی برای «ناگهان درخت» و «سال دوم دانشکده من» نامزدهای بخش بهترین موسیقی متن بودند که از میان آن‌ها سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به امین هنرمند برای فیلم «قصر شیرین» اهدا شد.

بهترین فیلم بلند (متر ۷۵ دقیقه)

در بخش بهترین فیلم برداری حمید خضوعی برای «غلامرضا تختی»، هومن بهمنش برای «متری شیش و نیم»، شهرام نجاریان برای «خون خدا»، علی قاضی برای «مسخره باز»، هادی بهروز برای «ماجرای نیمروز: رد خون» و مسعود سلامی برای «آشفته‌گی» به عنوان نامزد معرفی شدند.

محمود کلاری که در این بخش به نمایندگی از هیأت داوران برای معرفی برترین فیلمبرداری پشت میکروفن قرار گرفت پیش از اهدای سیمرغ بلورین فیلمبرداری گفت: سطح فیلمبرداری سینمای ایران به سطح جهانی رسیده است و کار همه عالی بود. کاش می توانستیم کاندیدهای بیشتری معرفی کنیم.

سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری به حمید خضوعی‌ایبانه برای فیلم «غلامرضا تختی» اهدا شد. حمید خضوعی‌ایبانه هم به دلیل مسافرت در این مراسم حضور نداشت و مدیریت تولید فیلم به نمایندگی جایزه‌اش را دریافت کرد.

بهترین فیلم بلند (متر ۷۵ دقیقه)

زهره عباسی «ناگهان درخت»، ژیلای شاهی «قصر شیرین»، فرشته صدرعرفایی «شبی که ماه کامل شد»، نیوشا علیپور «قصر شیرین» و پانته‌آ پناهی‌ها «درخونگاه» نامزدهای بهترین بازیگر مکمل زن بودند که از میان آن‌ها سیمرغ بلورین این بخش به فرشته صدرعرفایی برای فیلم «شبی که ماه کامل شد» رسید.

فرشته صدرعرفایی بعد از دریافت سیمرغ بلورین خود از همه عوامل پروژه «شبی که ماه کامل شد» تشکر کرد و گفت: آرزو می‌کنم دنیای ما دنیای عشق در برابر تکفیر، صلح در برابر جنگ، دوستی در برابر دشمنی باشد.



اختتامیه جشنواره فیلم فجر

بهترین فیلم بلند (متر ۷۵ دقیقه)

آرمین رحیمیان برای «شبی که ماه کامل شد»، نوید محمدزاده برای «متری شیش و نیم»، حسن پورشیرازی برای «قسم»، یونا تدین برای «قصر شیرین»، علی نصیریان برای «مسخره باز» و جواد عزتی برای «ماجرای نیمروز: رد خون» نامزدهای بخش بهترین نقش مکمل مرد بودند که از میان آن‌ها سیمرغ بلورین این بخش به علی نصیریان برای فیلم «مسخره‌باز» اهدا شد.

باشه‌آهنگر به نمایندگی از هیأت داوران قبل از اهدا سیمرغ بلورین بهترین مکمل مرد تاکید کرد: انتخاب در این بخش بسیار سخت بود و همه نامزدها بسیار عالی بودند.

علی نصیریان نیز پس از دریافت این جایزه تأکید کرد: تا به حال سیمرغ نگرفته بودم و حالا بعد از ۴۰ سال، سیمرغ درجه ۲ به من دادند که البته با افتخار آن را می‌پذیرم. حس کردم باید در این مراسم باشم تا از این تریبون استفاده کنم و بگویم که آدم سعادت‌مندی بودم که در این سن این امکان را پیدا کردم تا با کسی که جای نوهام است یعنی همایون غنی‌زاده کار کنم، سناریوی «مسخره‌باز» برای من بسیار جذاب بود و شانس من بود که در یک کار خلاق و نوآورانه شرکت کنم. من برای همایون غنی زاده آتیه درخشانی در سینمای ایران می‌بینم.

جمشید مشایخی پیش از استقرار علی نصیریان در جای خود او را در آغوش گرفت و در سخنان کوتاهی درگذشت این هنرمند را به او تسلیت گفت.



علی نصیریان

در مراسم اهدای جوایز سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر

از میان سه انیمیشن «آخرین داستان» ساخته اشکان رهگذر، «شب آفتابی» به کارگردانی علی مدنی و «بنیامین» به کارگردانی محسن عنایتی سیمرغ بلورین این بخش به اشکان رهگذر اهدا شد.

اشکان رهگذر نیز بعد از دریافت سیمرغ بهترین انیمیشن گفت: از همه عوامل این انیمیشن تشکر می‌کنم که تلاش کردند تا کاری ساخته شد که بتوان نام فردسی و شاهنامه را برای آن آورد.

در مراسم اهدای جوایز سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر

همایون غنی‌زاده که در بخش «نگاه نو» سیمرغ فیلم «مسخره‌باز» را دریافت نکرده بود با قبول سیمرغ بلورین بخش هنروتجربه روی سن حاضر شد و گفت: آقای نصیریان گفتند بعد از ۶۰ سال هیچ سیمرغی دریافت نکرده بودند اما امشب دو سیمرغ به من می‌دهند! سیمرغ اول را نگرفتم چون آن سیمرغ را دوست نداشتم چرا که فیلم من موفق نشد نگاه نوبی به جشنواره تزریق کند، اما این سیمرغ هنر و تجربه را دوست دارم، اجازه دهید برای بخش نگاه نو، نگاه سلیقه‌ای خود را داشته باشم.

«ماجرای نیمروز؛ رد خون»، «شبی که ماه کامل شد»، «غلامرضا تختی» و «سرخ‌پوست» به ترتیب فیلم‌های پنجم تا دوم فهرست فیلم‌های محبوب تماشاگران این دوره بودند که «متری شیش و نیم» توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کند

در مراسم اهدای جوایز سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر

مهناز افشار برای «قسم»، الناز شاکردوست برای «شبی که ماه کامل شد»، ژاله صامتی برای «درخونگاه»، بهنوش طباطبایی برای «ماجرای نیمروز: رد خون» و فاطمه معتمدآریا برای «بنفشه آفریقایی» نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول زن این دوره بودند که از میان آنها الناز شاکردوست برای «شبی که ماه کامل شد» سیمرغ بلورین را دریافت کرد.

الناز شاکردوست بعد از دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش زن گفت: همیشه خیال می‌کردم این مسیر را با دویدن پیام اما امروز نتوانستم بدوم اما خداراشکر که آمدم. خوشحالم و فکر می‌کنم تشویق‌های شما ارزش تلاش‌های روحی و جسمی را داشت.

وی ادامه داد: از خانم آبیار تشکر می‌کنم که در تاریک‌ترین لحظه زندگی‌ام این نقش را به من پیشنهاد داد. نقش فائزه برای من مسئولیت داشت چرا که نقش مادری را بازی کردم که نماینده همه مادرانی است که آینده فرزند برایشان مهم است.

شاکردوست در پایان گفت: اعظم محسن دوست مادر فائزه که نقشش را در فیلم بازی کردم، من را دخترم خطاب کرد که این هم جایزه بزرگی برای من بود.



الناز شاکردوست

نشان‌دهنده بهترین بازیگر نقش اول زن در جشنواره فیلم فجر (سیمرغ بلورین)

در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد، حامد بهداد (قصر شیرین)، امین حیایی (درخونگاه)، هوتن شکیبا (شبی که ماه کامل شد)، پیمان معادی (متری شیش و نیم) و نوید محمدزاده (سرخپوست) کاندیدا بودند که از میان آنها هوتن شکیبا برای «شبی که ماه کامل شد» سیمرغ بلورین این بخش را دریافت کرد.

شکیبا بعد از دریافت سیمرغ بهترین بازیگر مرد گفت: خیلی خوشحالم که این جایزه را گرفته‌ام و خوشحال‌ترم که خانواده‌ام در حال بزرگ شدن است، خانواده من، خانواده تئاتر، خانواده شبی که ماه کامل شد و خانواده سینما و خانواده خودم است. از هیات داوران متشکرم که اجازه داد نامم در کنار نامزدهای این بخش حامد بهداد، امین حیایی، نوید محمدزاده و پیمان معادی باشد.



هوتن شکبیا

برای اهدای جوایز اصلی این دوره از جشنواره سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی سرپرست سازمان سینمایی و ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره هم به ترکیب هیأت داوران حاضر روی سن اضافه شدند.

در بخش بهترین فیلم‌نامه محسن تنابنده برای «قسم»، محسن قرائی، محمد داوودی برای «قصر شیرین»، نیما جاویدی برای «سرخپوست»، پرویز شهبازی برای «طلا» و نرگس آبیاری و مرتضی اصفهانی برای «شبی که ماه کامل شد» به‌عنوان کاندیدا معرفی شدند که سیمرغ بلورین این بخش به محسن قرایی و محمد داوودی برای «قصر شیرین» اهدا شد.

محسن قرایی پس از دریافت این سیمرغ از رضا میرکریمی و حامد بهداد به‌دلیل اجرای خوبشان که موجب ارتقای فیلم‌نامه سپاسگزاری کرد.

سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران در ادامه برنامه به فیلم «سرخ‌پوست» به کارگردانی نیما جاویدی اهدا شد. جاویدی در مراسم حضور نداشت و یکی از عوامل فیلم به نمایندگی این سیمرغ را دریافت کرد.

بهرام توکلی برای «غلامرضا تختی»، نیما جاویدی برای «سرخپوست»، نرگس آبیاری برای «شبی که ماه کامل شد»، سعید روستایی برای «متری شیش و نیم»، رضا میرکریمی برای «قصر شیرین» و محمدحسین مهدویان برای «ماجرای نیمروز: ردخون» کاندیدای بخش بهترین کارگردانی بودند که از میان آن‌ها نرگس آبیاری برای «شبی که ماه کامل شد» سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را دریافت کرد.

نرگس آبیاری بعد از دریافت سیمرغ خود گفت: نمی‌دانم چه بگویم، همیشه می‌گفتم که در جشنواره‌های خارجی جایزه گرفته‌ام، اما در ایران هیچوقت جایزه نگرفته‌ام اما امشب این اتفاق افتاد، می‌دانم دوستان دیگر کارگردان از اینکه این سیمرغ را نگرفته‌اند احتمالاً ناراحت هستند و این من را دلگیر می‌کند، اما این سیمرغ برای همه کارگردانان نامزد این بخش است. از مادر فائزه، اعظم محسن دوست برای همراهی‌اش تشکر می‌کنم.



اختتامیه جشنواره فیلم فجر

سرخپوست (تهیه‌کننده مجید مطلبی)، شبی که ماه کامل شد (تهیه‌کننده محمدحسین قاسمی)، غلامرضا تختی (تهیه‌کننده سعید ملکان)، متری شیش و نیم (تهیه‌کننده سیدجمال ساداتیان)، ماجرای نیمروز: ردخون (تهیه‌کننده سیدمحمد رضوی) و قصر شیرین (تهیه‌کننده رضا میرکریمی) نامزدهای بخش بهترین فیلم جشنواره بودند.

سیمرغ بلورین این بخش به «شبی که ماه کامل شد» به تهیه‌کننده محمدحسین قاسمی اهدا شد.

محمد حسین قاسمی نیز گفت: از همه تشکر می‌کنم و اصل و فرع این جایزه را به اعظم محسن‌دوست اهدا می‌کنم.



اختتامیه جشنواره فیلم فجر

Page 9 of 10

بهترین نقش مکمل زن: فرشته صدرعرفایی (شبی که ماه کامل شد)

بهترین فیلمبرداری: حمید خضوعی ایپانه (غلامرضا تختی)

بهترین موسیقی متن: امین هنرمند (قصر شیرین)

بهترین تدوین: بهرام دهقانی (متری شیش و نیم)

بهترین صداگذاری: مهرشاد ملکوتی (ماجرای نیمروز: رد خون)

بهترین صدابرداری: ایرج شهزادی (متری شیش و نیم)

بهترین طراحی صحنه: کیوان مقدم (غلامرضا تختی)

بهترین طراحی لباس: محمدرضا شجاعی (شبی که ماه کامل شد)

بهترین چهره پردازی: ایمان امیدوار (شبی که ماه کامل شد)

بهترین جلوه های ویژه بصری: جواد مطوری (مسخره باز)

بهترین جلوه های ویژه میدانی: ایمان کریمیان (ماجرای نیمروز: رد خون)

سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی: بیست و سه نفر

بهترین فیلم از نگاه نو: مسخره باز

بهترین فیلم مستند: بهارستان خانه ملت (بابک بهداد)

بهترین فیلم کوتاه: بچه خور (محمد کارت)

برچسب ها: [سینما](#) [1]