

آنتونیو باندراس برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شد و جایزه بهترین کارگردانی نیز به **برادران داردن** برای فیلم **احمد جوان** از فرانسه رسید.

پایان هفتاد و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کن؛



هفتاد و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کن با اعطای جایزه نخل طلا به فیلم «پارازیت» از کشور کره جنوبی به کار خود پایان داد.

به گزارش اسپادانا خبر و به نقل از ایسنا، هیأت داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم کن ۲۰۱۹ به ریاست «الخاندرو گونزالز ایناریتو» جایزه نخل طلای بهترین فیلم این رویداد سینمایی را از میان ۲۱ فیلم رقابت‌کننده به «پارازیت» به کارگردانی «بونگ جون-هو» اعطا کردند و فیلم پرستاره «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته جدید «کوئنتین تارانتینو» موفق به کسب هیچ جایزه‌ای نشد.

«پاول پالیکوفسکی» کارگردان برنده اسکار لهستانی، «یورگس لانتیموس» کارگردان یونانی، «کلی رایکارد» کارگردان، فیلم نامه‌نویس و تدوینگر آمریکایی، «آلیس روراچر» کارگردان و فیلم نامه‌نویس ایتالیایی، «ال فایننگ» بازیگر زن آمریکایی، «مایمونا ان دیابه» بازیگر و کارگردان زن اهل کشور بورکینافاسو، «انکی بیلال» نویسنده فرانسوی رمان‌های مصور و «رابین کامپیو» کارگردان و فیلم نامه‌نویس اهل فرانسه دیگر اعضای هیأت داوران بخش رقابتی کن بودند «ایناریتو» را در امر انتخاب برترین‌های جشنواره یاری کردند.

جایزه بزرگ هیأت داوران که مهمترین جایزه کن پس از نخل طلاست، به فیلم فرانسوی «آتلانتیک» ساخته «ماتی دیوپ» رسید و دو فیلم «بینوایان» به کارگردانی «لاج لی» از فرانسه و «باکارو» ساخته «کلبر مندونسا فیلهو» از برزیل نیز جایزه هیأت داوران کن را به صورت مشترک به خود اختصاص داد.

«آنتونیو باندرا»س بازیگر مطرح اسپانیایی برای بازی در فیلم «درد و شکوه» به کارگردانی «پدرو آلمادوار» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن ۲۰۱۹ شد و «امیلی بیچم» بازیگر انگلیسی نیز برای نقش‌آفرینی در فیلم «جو کوچک» ساخته «جسیکا هاسنر» بهترین بازیگر زن این رویداد سینمایی نام گرفت.

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره کن امسال به برادران «داردن» برای ساخت فیلم «احمد جوان» از فرانسه رسید و «سلین سیاما» نیز برای نگارش فیلمنامه «پرتره یک بانو در آتش» جایزه بهترین فیلمنامه کن را به خود اختصاص داد.

«کلر دنیس» رئیس هیأت داوران بخش سینه فونداسیون و فیلم کوتاه امسال جشنواره کن نیز نخل طلای بهترین فیلم کوتاه را به فیلم یونانی «فاصله میان ما و آسمان» به کارگردانی «واسیلیس کاکاتوس» تقدیم کرد.

جایزه دوربین طلای کن که به بهترین فیلم اول جشنواره در بخش‌های گوناگون اختصاص می‌یابد، به «سزار دیاز» کارگردان اهل کشور گواتمالا برای ساخت فیلم «مادران ما» رسید. امسال «ریتی پان» سینماگر کامبوجی رئیس هیأت داوران جایزه دوربین طلای جشنواره کن بود.

هفتاد و دومین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۴ می (۲۴ اردیبهشت) با نمایش فیلم «مرده‌ها نمی‌میرند» به کارگردانی «جیم جارموش» در مراسم افتتاحیه آغاز به کار کرد و تا ۲۵ می (۴ خرداد) ادامه داشت.

فهرست برندگان جوایز بخش مسابقه رسمی به شرح زیر است:

جایزه نخل طلا: "انگل" (Parasite) به کارگردانی بونگ جون هو (کره جنوبی)

جایزه بزرگ: (سنگال/فرانسه) دیوپ ماتی کارگردانی به "Atlantics"

جایزه بهترین کارگردان: لوک و ژان پییر داردن برای "احمد جوان" (Ahmed Young The) (بلژیک)

جایزه بهترین بازیگر مرد: آنتونیو باندرااس برای "رنج و افتخار" (Glory and Pain) به کارگردانی پدرو آلمودوار (اسپانیا)

جایزه بهترین بازیگر زن: امیلی بیچام برای "جو کوچک" (Joe Little) به کارگردانی جسیکا هاوونر (اتریش/آلمان/بریتانیا)

جایزه هیئت داوران: "بینوایان" (Misérables Les) به کارگردانی لادی لی (فرانسه) و "Bacurau" به کارگردانی کلیر مندوسا فیو و ژولیانو دورنلیس (برزیل)

جایزه بهترین فیلمنامه: سلین سیاما برای "پرتره یک بانو در آتش" (Fire on Lady a of Portrait) به کارگردانی خودش (فرانسه)

تقدیر: الیا سلیمان برای "باید بهشت باشد" (Heaven be Must It) (فرانسه/کانادا)

جایزه دوربین طلایی بهترین فیلم بلند اول: "مادران ما" (Mothers Our) به کارگردانی سزار دیاز (گواتمالا/بلژیک/فرانسه)

نخل طلای بهترین فیلم کوتاه: "فاصله بین ما و آسمان" (Sky the and Us Between Distance The) به کارگردانی واسیلیس ککاتوس (یونان/فرانسه)

تقدیر: "خدای هیولا" (God Monster) به کارگردانی آگوستینا سان مارتین (آرژانتین)

برچسب ها: [سینما](#) [1]